Karikatür

1945 — İkiye ayrılmış dünyanın iki ucunu bir araya getirebilsem bahtiyar olacağım!

1945 Yılbaşı hediyesi!..

ANKARA MEKTUBU

HEYBEYE, ÇANTAYA DAİR:

Şu insanların ellerinde gezdirdiği çantalar var ya, o en lüzumlu eşyadan biridir vesselâm.

Bunun iptidai şekli köylerde ve küçük kasabalarda kalın bezden yapılma torbadır. Üstü işlemelileri olduğu gibi Amerikan bezinden dikilmişleri de vardır. Hattâ geçirildiği iplikler sanki kesilemezmiş gibi asma kilitlileri de bulunur. Davara giden çoban, tarlaya giden çiftçi azığını buna kor. Şu kadar var ki çoban torbaları alelekser iptidaî şekilde tabaklanmış deridendir.

Bunların el valizleeri gibi büyücekleri de heybedir. Anadoluda heybe en pratik ve en lüzumlu bir şeydir. Onun içi ne almaz? Bir haftalık azık, yedek çamaşır, gideceği yere götürülecek hediye, yedek ayakkabı... vesaire vesaire...

Anadolu Türkü bunun ne kadar güzellerini yapar. Kilim, cecim ve halı nevinden güzel desenli, güzel boyalı o kadar enfesleri vardır ki onlarla yalnız sahipleri değil Türk sanatı bile gururlanır.

Yaya yolcu heybeyi omuzuna, süvari de eğerin terkisine atar. Onun omuzda veyahut terkide sallanışı hakikaten hoş ve mahallî bir motiftir. Bunların da kilitlisi pek çoktur:

— Ayol, bunun meşinlerini kesince kilit kaç para eder?

Deseniz, cevabı hazırdır ve güzeldir:

— Kilit, dost içindir!

Derler. Bunlar büyük şehirlere gelince âdeta sunileşir ve züppeleşir. Adı çanta olur ve küçülüp acaip şekillere girer.

Meselâ evrak içinse alelekser koltukta taşınan yassı bir hal alır. Öte beri içinse valiz adile dört köşemsi bir kutu olur.

Evrak çantaları ilk bakışta sahiplerinin mesleklerini anlatır. Eski lâpçın meşininden ağarmış bir çanta ise bir şirket tahsildarının, yine iyi soydan olmayan fakat şişkin, kapanamayacak derecede içi kitap dolu çanta bir muallimin veyahut bir âlimin, pırıl pırıl İngiliz mamûlâtı kalın deriden yapılmış kat kat ve çifte kuşaklı çanta bir müteahhidindir.

El valizlerine gelince, tek büyük kapaklı sert valiz, küçükse öğle yemeğini götüren bir memurun, büyücekse dönüşte ucuz erzak taşıyacak bir esnafındır. Eğer bu valizler ortadan açılır körüklü taklidi neviden olup da vapurda, tramvayda elden düşürülmez, yahut yere konunca iki ayak arasında sıkışık tutulursa bir sarraf veyahut bir kuyumcunundur.

Şimdi de kadın çantalarına gelelim. İşte el çantalarının asıl soysuzları bunlardır. Ah yarabbim! dünyada, gördüğü işin basitliğine rağmen şatafatı fazla, süsü, avurt zavurtu çok bir şey varsa o da kadın çantasıdır. Onların gururları daha bayanların ellerine geçmeden, vitrinlerde bile müthiştir. Üzerlerindeki etiketlerin muazzam rakamlarının himayesine sığınarak, zabt ve teshir edilemez bir eda ve inan ile öyle kuruluşları vardır ki... Maazallah...

Onların da şekilleri taşıyanların karakterlerini gösterir. Meselâ şu allı güllü, yanar döner frapan çantanın sahibi bir züppe bayandır. Şu yıldız gibi köşeli çantayı taşıyan bir ukalâdır. Şu kocaman, sarı parlak topuzlu ve büyücek markalı çanta bir ne oldum delisinindir. Şu siyah podösüet çantayı taşıyan bayan çaya çorbaya gitmeğe biraz düşkün ve bu uzunca çift saplı valizimsi sarı çantalı ise bir spor meraklısıdır. Sapı omuza takılmış çantalı bir toy bayancık, sapsız ve sade çantacığını koltuğuna sıkıştıran bayan ise bir kadın kadıncıktır...

Çantaların dış vaziyetleri beni bu kadarcık meşgul eder, fakat size bir şey söyliyeyim mi? Beni onların asıl meraka düşüren tarafı daha ziyade içleridir. Ah onların içine bir girebilseydim.

Zaparta

Kız — Her randevuya gelişimde bana böyle yalancı çiçek getiriyorsun!..

Erkek — Ne yapayım sevgilim, seni beklemeğe sahici çiçek dayanmıyor ki! Solup solup gidiyor!..

No. 470 CİLT: 19 SENE: 9 FİYATI 15 KURUŞTUR 28 İLKKÂNUN 1944

Kara Katür

PERŞEMBE GÜNLERİ ÇIKAR SİYASİ MİZAH MECMUASIDIR

NAZİ ŞEFLERİ FALCIDA

Naziler — 1945 senesinde düşmanlarımızı vuracak mıyız?..
Falcı tarih — Topu atacaksınız amma, vurup vurmayacağınızı bilmem!..

KENAR MAHALLEDE YILBAŞI EĞLENCESİ

— Salonumuzda hep mahallenin kibar gençleri var. Maalesef smokinsiz kimseyi almıyoruz!
— Şakayı bırakın yahu... Bu saatte ben kiralık smokin nereden bulurum?!..

HAFTADAN HAFTAYA

Üfürükçü Âşık Hoca

İstanbul polisi bu hafta Âşık Hoca isminde bir üfürükçü yakalamış. Gazetenin baş sayfasında; Bulgaristanda muhakemelerine başlanan niyabet meclisi azaları ve nazırlarla beraber; basılmış resmini gördüm. Muntazam ve medenî yüzlü, zeki bakışlı, başının ortası açık, temiz kıyafetli yani açık konuşmak lâzım gelirse kelli fellilikte bahsettiğim büyük zatlardan asla farkı olmayan ve hattâ bir çoklarından daha şanlı bir gösterişi bulunan bir adamcağız. Resminin altına üfürükçü Âşık Hoca yerine: "Filân müdürlük veya reisliğe tayin edilen bay falan,, yazılmış görseydik hiç yadırgamıyacak: "Ağır başlı, zeki, malûmatlı ve iyi bir insana benziyor, Allah hayırlı başarılar nasip etsin!,, diyebilecektik.

Üfürükçü Âşık Hoca yaptığı işlerin çeşitliliği ve önemi itibarile de bu itibara lâyıktır. Gazetelerin yazdığına göre karı koca ayırıyor, âşıkları birbirine kavuşturuyor, nişanlı veya koca buluyor, güzellik veya şirinlik muskası yazıyor, hattâ evden kiracı çıkarıyormuş!

Bu hesaba göre Âşık Hocanın Maltepedeki evi Galatadaki meşhur hanlar gibi müteaddit yazıhaneler, acentalar ihtiva eden bir büyük yazıhanedir. Karı koca ayırma davaları deruhte ve takip etmek büyük bir avukat yazıhanesi işidir. Nişanlı veya koca bulmak ancak bir kılavuz idarehanesi veya evlenme acentasının başarabileceği bir önemli meseledir. Âşıkları birbirine kavuşturmak nişanlı ve koca bulmaktan daha nazik bir keyfiyettir ki onun için de başlı başına bir teşkilât lâzımdır. Güzellik ve şirinlik muskası yazmak, yani kadın ve erkeği birbirine olduklarından daha cazibeli göstermek işine gelince, zamanımızda bunu ancak "Güzellik Enstitü veya Akademisi,, adile açılan büyük salonlar yapıyor; bedii cerrahiye kadar bir çok vasıtalar ve ameliyatlarla çarpık burunları düzeltiyor, gözlerin altında ve avurtlardaki çipleri defediyor, çehrelerin buruşup sarkmış derilerini çene altında toplayıp büzüyorlar. Demek ki bazan küçük bir servete mal olan bu ameliyeleri Âşık Hoca kendi lâboratuvarında bir kaç liraya yapıyormuş.

Evlerden kiracı çıkarmak işine gelince, bu hattâ ipe adam çıkarıp indirebilecek kudrette büyük dava vekillerinin de yüzde yüz muvaffakiyet taahhüdü ile üzerlerine alamadıkları bir büyük iştir. İstanbul emniyetinin misafiri bulunan Âşık Hoca yakında hürriyetine kavuşarak Maltepedeki bürosuna dönecek olursa bilhassa bu evden çıkarma işindeki ihtisasından istifade için bir çok apartıman ve ev sahipleri tarafından etrafının sarıldığını görecek ve bürolarını pek az bir zaman içinde satın alacağı bir büyük Galata hanına nakledeceği şüphesizdir.

Görülüyor ki Âşık Hoca bir avukat yazıhanesi, bir evlenme acentası, bir güzellik enstitüsü ve bir evden çıkarma bürosunu Maltepedeki mütevazı evinde kuran ve bir çok memur, mütehassıs ve kâtibin yapacağı işi tek başına gören bir teşebbüs sahibi adamdır ve resminin

büyük ve meşhur dünya adamlarına mahsus olan gazete baş sayfalarında çıkması haktır.

* * *

Bununla beraber bu hezarfen adamın teşkilâtında bir büyük eksiği vardır. Maltepedeki evde bu izdivaç, karı koca ayırma, insan güzelleştirme ve evden çıkarma idarehaneleri nin sigortası olarak bir de istihbarat servisi kurmağa muvaffak olmuş bulunsaydı pek isabet ederdi. Çünkü o zaman münasip birer kısmet aradıklarını söyliyerek kendisine başvuran kadın memurların aradıkları kısmetin kendisi olduğunu haber alır:

"— Hanım kızlarım bu sizin söylediğiniz ancak üfürükçülerin yapabilecekleri bir iştir. Ben fakirin böyle şeylere aklım ermez. Mademki zahmet edip gelmişsiniz; pek darda iseniz size yapabileceğim yardım yakında karısını kaybetmiş orta yaşlı ve iki çocuklu bir dul memurun evini sağlık vermektir!,, yolunda bazı sözlerle tehlikeyi savuşturmanın yolunu bulurdu.

* * *

Softadan bozma bu zavallı üfürükçü hocalar fal bakmakta ve büyü yapmakta ne derece maharet sahibidirler bilinemez. Fakat muhakkak olarak bilinen şudur ki zamanların değiştiğini anlamıyorlar. Bu Aşık Hoca meselâ ruhlarla sıkı fıkılığı olan ve olacak şeyleri, çekilecek piyankoların numarasını doğru olarak onlardan öğrendiğini reklâm eden bir ispirtizmeci olduğunu ilân etseydi bir çok büyük salonlara otomobil'e celbedilecekti; memleketin yüksek ve aydın insanlarile ve onların modern bayanlarile masaya oturacaktı; yürüyen fincanları dinliyerek söylediği şeylerin en büyük dünya ajanslarından daha emniyetle dinlendiğini görecekti ve ruhlar kendisine şimdi kazandığından çok fazlasını tehlikesiz bir şekilde temin edecektir.

Karikatür

1945 ŞAPKA MODELLERİ

İkisi birden — Ne yazık. Kadıncağız kendini maskara etmiş!..

KARARSIZLIK

Bütün davetliler toplanmıştı. Nişanlılar gelip nikâh memurunun karşısındaki koltuklara oturdular. Memur önündeki defterde yazılı notlara göz gezdirip iki tarafın adını, sanını sordu. Sonra önce kıza sordu:

— Bu adamı kocalığa kabul ediyor musunuz?

Kız safiyetle cevap verdi:

— Vallahi bilmem?.. Acaba kabul edeyim mi?.. Siz ne dersiniz?..

KOCALAR DUYMASIN!

Bayan Ferhunde duldu. Kocasından ayrılalı dört sene olmuştu. Komşular kendisini evlendirmeğe çalışıyorlardı. Fakat o bir türlü yanaşmıyordu:

— Canım kocaya ne lüzum var? Hem benim evlenmemden size ne? Bir köpeğim, bir papağanım, bir de kedim var. Bunlarla gül gibi yaşıyorum.

Komşulardan biri sordu:

— Peki ama bunlar kocanın yerini tutamazlar ki!.

Bayan Ferhunde acı acı güldü:

— Neye tutmasın?!. Köpek her dakika hırlar. Kedi bütün gece sokaklarda dolaşır, papağan da her gün "seni seviyorum!,, diye yemin eder.

YILBAŞI GECESİ ŞANSLAR DENENİYOR

— Hanım maşallah bu sene de işin yolunda.. Hep kazanmağa başladın!..
— Evet, kısmet ayağıma geliyor!

EVDEKİ RAHAT

Adamcağızın biri Sirkecide dolaşıp duruyordu. Bir otel aradığı belliydi. Fakat bir türlü bulamıyordu. Nihayet bir polise sordu:

— Kuzum efendim, ben taşralıyım. İki sene evvel buraya geldiğim zaman bir otele inmiştim. Adı aklımda değil; fakat kapısında şöyle bir levha asılıydı: "Evinizin bütün rahatlıkları bu otelde temin edilmiştir.,, Bu oteli arıyorum, biliyorsanız sevabınıza sağlık verin!

Polis güldü:

— Hatırladım! öyle bir otel vardı, ama top attı! Karşısındaki otel de kapısına bir levha asmıştı. O da: "Evinizde sizi rahatsız eden şeylerin hiç biri otelimizde yoktur.,, diye yazmıştı. Bütün müşteriler oraya akın etti.

GÖÇEBELER

Öğretmen coğrafya dersinde "göçebeler,, den bahsediyordu:

— Bir yerde oturmayıp oradan oraya dolaşan insanlara "göçebe,, derler, dedi. Haydi bakalım bana bir göçebe misali söyleyiniz.

Sınıfın en akıllı çocuğu hemen parmağını kaldırdı.

— Söyle!

— Hizmetçiler efendim!.

ÇAMDEVİREN

NEYE DAİR YAZMALI?

İsterim, bir kaç satır yazayım hale dair,
Benden de bir hâtıra kalsın ahvale dair...

Derler ki: "Bir siyasî hata çıkar elinden,
Sakın kalem oynatma cenge, cidale dair.

Başka mâna çıkarır sözlerinden, dikkat et,
Düşünme methiyeyi, hattâ, ricale dair.

Gücenir mutlak sana Belediye Reisi
Fikir beyan edersen bazı ihmale dair.

Şairleri şahsına düşman etmiş olursun,
Hele bir kaside yaz Yahya Kemale dair.

İkramiye bahsine temas ettin sanırlar
Sudan bir bahs açınca şiire, hayale dair.

Sakaldan bahsedersen falan ateş püskürür,
Falan kızar söz açsan Köse Mihal'a dair.

Hulâsa koy cebine kalemi Çamdeviren,
Hayaller kur apaydın bir istikbale dair.,,

Çamdeviren

NOEL BABA BÜYÜK ÇOCUKLARA (1945) HEDİYELİKLERİNİ GETİRİYOR!
— İşallah bu sene oyuncaksız çocuk kalmaz!

YILBAŞINDAN BÖYLE ÇIKACAKLAR

— Oo oh, adamakıllı temizlenmişsiniz... Tifüs hamamından mı?..

— Ne hamamı yahu? Yılbaşı eğlencesinden geliyorum!..

Akıl Hocası

İskilipte M. Ö :

"1. Akılın yaşta değil başta olduğunu göstermek için mi sütunun üstüne başınızın resmini koyuyorsunuz?

2. Yaşım yirmi, gönlüm ihtiyar. Ne yapayım?„

CEVAP :

1. Evet, aklın başta olduğunu, hem de nasıl başlarda olduğunu göstermek için!

2. Hâlinize şükrediniz: Aksi olsaydı sizi ölüm haklar, teneşir paklardı!

★

Karacasuda A. C. :

"1. Üç defa nişanlandım, ayrıldım; dördüncüsünde ne olacak?

2. Yer yüzünde yaşayan insanlar yazın güneşten kaçarlar, kışın güneşi ararlar; niçin?

3. Neden güzeli beğenirler de çirkini beğenmezler?

4. Köylü mü alayım, şehirli mi?„

CEVAP :

1. Âdet yerini bulur: Alıştığınız için, dördüncüsünden de ayrılırsınız!

2. Yazın, herkesin kalbi ateşli olduğundan güneşin harareti fazla gelir de ondan... Kışın da gönüller soğur, vücudün ısınmasına lüzum hasıl olur...

3. İnsanları güzel tarafından görürseniz dünyada çirkin kalmaz.

4. Ayrıldığınız nişanlılar nereli ise onların aksini!

★

Kemalpaşada H. S. :

"1. Sizin saatiniz neden dört dakika evvel çalıyor?

2. Ağzımın lezzetini gazetenizde buluyorum, kapanırsa ne ile telâfi edeyim?„

CEVAP :

1. Şehirdeki umumî saatlere göre ayar ede ede saatimizin ayarını bozduk...

2. Kapatmamak için, eşi, dostu, gazetemizi almaya teşvik edin!

★

Erzurumda N. D. :

"Sizin kıymetli dakikalarınızı işgal edenler mi akıllı, yoksa ben mi akıllıyım?„

CEVAP :

Bu sütunlarda yer alanların hepsi, hocasından talebesine kadar, tir halli, bir hallidir!

Vaşingtonda Ş. Ş. ve İ. İ. :

"1. Aklımla fikrim geçinemiyor, ne yapayım?

2. Aşk, okka mı, kilo mu, metre mi, arşın mı, ne ile satılır?„

CEVAP :

1. İkisini de yanınızdan uzaklaştırın, başınız rahat eder...

2. Alıcısına bakar.

★

İzmirde H. K. :

"1. Geniş bir tarlada ancak üç ağaç kalmış... Neye delâlet eder.

2. Bıyığınızdan bir tel göndermez misiniz?„

CEVAP :

1. "Gül dâline bülbül kondu„ kabilinden ince bir nükte... Başımızla saçlarımıza telmih oluyor!

2. Resimdeki bıyık, eski perdükler gibi, merasime mahsustur. Kürsüye çıkınca takar, kürsüden inince çıkarırız... Takma saçtan, takma bıyıktan hatıra yollanır mı?

★

Adapazarında Ş. B. :

"Çılgınca sevdiğim kız, bana: "Aşkın hakiki ise annemle, babamla görüş!„ diyor. Kendisinden intikam almak için ne yapayım?„

CEVAP :

Kızın dediğini yapar, anası ile, babası ile görüşür, kendisi ile evlenirsiniz... Sonunda, nasıl olsa, burnundan getirecek değil misiniz? İntikamınızı almış olursunuz!

★

Değirmendere'le Ş. S. :

"Bir şehirli kızla evlenirsem mesut olur muyum?„

CEVAP :

Evvelâ, bir nişan yüzüğü ile tecrübesine bakarsınız; onda sonra sizin bileceğiniz iş!

★

Ankarada A. F. K. :

"Delicesine sevdiğim kızın beni sevdiğini nasıl anlayabilirim?„

CEVAP :

Akıllıca tahlil ederek.

★

Karsta İ. Ç. :

"Yemekten sonra, her hıçkırık tutuşunda, sevgilimi hatırlıyorum; hıçkırığım kesiliyor. Bunun fennen izahı nedir?

CEVAP :

Hıçkırık korku ile geçer derler; sizin sevgilinizden ödünüz kopuyor demek... ★

Karşıyakada N. A. :

"Sevdiğim genç, sınıfta kaldı; kendisi ile evlenmekten vaz geçeyim mi?...„

CEVAP :

Katiyen... Sınıfta sizin yüzünüzden kalması ihtimali var.

— Keşke mağazadan çıkmasaydık...
— Daha fazla ıslanmam için mi karıcığım!..

GÜLE GÜLE..

Kenan Tunç, evden çıkarken karısı boş bulundu:

— Güle güle kocacığım!. .

Dedi. Kenanın böyle sözlere fena halde canı sıkılırdı. Ayıp değil ya, sinirlenirdi işte!. Fıkaranın biri "Allah kazadan belâdan korusun!,, dese iki adım sonra tramvayın altında can vereceğini sanır, ürperirdi. "Allah ömürler versin!,, diyen olsa kendisine ölümü hatırlattığı için içinden küfür ederdi. "Çok yaşa,, desenüz "geber!,, anlar, "varol,, desenüz "yok ol,, demişsiniz gibi içerlerdi. Tuhaf bir illet ama böyle idi işte!.

Evet, o sabah karısı, onun bu huyunu bildiği halde boş bulunup:

— Güle güle kocacığım!.

Demişti. Kenanın gönlü hoş olacağına suratı bir karış asıldı. Öğleye kadar karısının bu kötü sözünü (!) unutamadı. Öğle üstü yemek için daireden çıktı. Az ilerde birisi ensesine dokundu. Dönüp bakınca kimi görsün?

Şükrü!.. Ahmet Şükrü!. Ta ilkokuldan arkadaşı.. Ortayı, liseyi, hatta üniversiteyi beraber okumuşlardı.

Şükrü Adanada olduğu için iki senedir görüşemiyorlardı. Birbirlerini görünce pek sevindiler. Yemeğe birlikte gittiler.

— E, ne âlemdesin bakalım Şükrü?.

— Çok şükür... Sürünüp gidiyoruz işte!.

— O da ne biçim lâf ayol? Çok şükür sürünüyoruz denir mi?.

— Ne olacak ya?. Otomobilden aşağı inmiyorum. Yayan yürümeği unuttum. Yarın öbür gün züğürtlersek felâket.. Otomobillerde, yataklı vagonlarda sürünüp duruyoruz.

— Haydi, haydi! Bu harp sana da yaradı!. İşler yolunda ha?!.

Ahmet Şükrü yüzünü ekşitti:

— Bırak Allah aşkına. Hammallık!..

— Ne o para kazanamıyor musun?

— Ne münasebet?. Çok kazanıyorum.. Ayda sekiz, on bin liraya para demiyorum. Bu kadar parayı taşımak da başa dert.. Dedim ya hammallık..

Ahmet Şükrü, bunları gayet ciddî bir yüzle söylüyor, bir yandan da önündeki kadın budu köftelerini atıştırıyordu.

Kenan:

— Sen adam olmazsın Şükrü!.. dedi. Halâ o mektepteki halin.. Hatırlar mısın, bizim lisedeki müdür muavinine de ne oyunlar yapardın?!

Şükrü güldü:

— Hatırlamaz olur muyum hiç?! Rahmetli Lutfi bey, ne de korkak adamdı ya!. Birgün Cahit, ben bir de Sedat... Bilmiyerek zavallıya bir oyun oynamıştık. Halâ aklıma geldikçe gülmekten katılırım.

Kenan, anlat, der gibi'erden arkadaşının yüzüne baktı. O zaten yeni bir lokma yutmak için sözüne ara vermişti. Anlattı:

— Bir gün hocalardan biri derse gelmemişti. Sınıfta gürültü edip te başkalarını rahatsız etmiyelim diye bize bahçeye indirdiler. Biz de her zamanki gibi hırsız - polis oynamağa koyulduk.

— Her gün de onu oynardık ya!.

— Vallahi geçmiş gün, bizim taraf hırsız mı, yoksa polis mi idi bilmem; ben, Cahit, Sedat.. Üçümüz hani mektebin alt katında çamaşırlığın arkasında bir aralık vardı ya, oraya saklandık.

— Bildim. Apteshanelere giden koridorun yanında değil mi?.

— Tamam!.. Karanlık bir yer.. Ben Sedatla duvara yaslandık. Cahit cambaz gibi pervaza tırmandı. Bilirsin ya düz duvara bile çıkardı.

— Evet!

— Orada beklemeğe başladık. Biraz sonra bizim tarafa doğru bir ayak sesi yaklaştı. Duvara adeta yapışmış duruyordum. Aralığa iki ayak geldi. Fakat karanlıkta ne o bizi görebiliyor, ne de biz gelenin kim olduğunu anlıyabiliyorduk.

— Devamı 11 inci sayfada —

— Kocacığım, o müthiş haberi alınca kalbimin durduğunu hissettim diyorum, inanmıyor musun?
— İnanırım karıcığım, dilim durdu deseydin bak ona inanmazdım!..

Yazan: RAGIP ŞEVKİ

— 15 —

Fakat Tahire iki adım ileri atarak diz çöktü, Muhsin efendinin elini tuttu:

— Neniz var, ne oldunuz? Geçmiş olsun!..

Muhsin efendi, gönlünü kasıp kavuran, kendisini şu yer yüzünde zavallı bir insan haline koyan, kolunu, kanadını, bütün iradesini kıran büyük aşkını kendi parmaklarına vererek, bütün kuvvetile Tahirenin yumuk, beyaz, bir kuş kanadı kadar hafif elini sıktı ve *bir şey mırıldandı. Bu bir tek* şeyi, odadakilerden, kulaklarını ve gözlerini dikkat hassasile hastanın ve Tahirenin üzerine dikmiş olan "kapı komşular,, dan hiç kimse, Cudiye kadın bile duymadı. Yalnız Tahirenin kulakları, bu zavallı sönük sesi aldı:

— Ah Tahirem, beni öldürdün!..

Tahire başını çevirip evvelâ Cudiye kadına, sonra da diğer kadınlara baktı:

— İstirahat etmeli teyze, vücudunu da biraz yağlamalıyız!

Bu iki cümle içinde: "Bu kadınlar artık kalkıp gitsinler!,, manası vardı. Bu manayı evvelâ, Kabzımalın Münevver hanım anladı:

— Aa, elbette kızım, dinlensin, yağlansın! Zavallı kocan harap olmuş; iler tutar yeri kalmamış! dedi.

Yürüdü, diğer kadınlar da arkasında olduğu halde çıktı. Sofada, arkalarından kapının kapandığını duyunca taştı:

— Hürmüzün evindeki soysuzlara benziyor, uğursuz musibet, nasıl da bizi koğuverdi... Lâkin, ben de söyliyeceğimi söyledim, herifi nasıl limon gibi sıkıp sıkıp suyunu çıkardığını söyledim.

Tahire odanın boşaldığını hissedince; Cudiye kadına döndü. Kaşlarını çatmıştı:

— Beni ne diye buraya çağırdınız? Ölen mölen de yok...

Cudiye kadının ağzı birdenbire açık kaldı:

— Aman kızım, o ne söz? A, vallahi anlıyamadım.

— Anlayamıyacak bir şey yok, Muhsin efendi kendini zehirledi dediniz, halbuki bir şeyciği yok, zâfiyet. Ben ona vardım varalı hep böyle bir tarafı tutmaz!.

— Aman kızım, ayağını öpeyim, ayol şu adamın haline bak. Bunda yalan yapacak hal mi var? *Demin hekim* geldi, o söyledi, inanmazsan git sor, attarın kiracısı... Zehirlenmiş, dedi.

Muhsin efendi, hâlâ, o hayretten açılmış, içi ateşle yanan gözlerini Tahireden eksik etmiyordu. Tahirenin homurdandığını duyunca:

— Tahire, Tahirem! diye seslendi.

Fakat Cudiye kadın birdenbire canlanıvermişti. Hemen koştu, Tahirenin yanıbaşına geldi. İhtiyarlığından beklenmiyen gür ve sağlam bir sesle:

— Tahire, Tahire, kızım! diye bağırdı. Şu yer yüzünde kadının ne işi olduğunu biri bana sorsa, *lüzum yok, topunu* silin, süpürün! derim. Sen namuslu bir ailenin kızısın, kader seni öksüz bırakmış, kimsesiz büyümüşsün, bir gün karşına Muhsin efendi çıkmış, evlenmişsin. Namuslusun, zaten senin kıymetin namusunla güzelliğinin yan yana, ayrılmadan durmasıdır. Sana bir yıl içinde ne oluverdi? Gelin girdiğin gece: "Şeytanın bir kandıramıyacağı insan varsa, Rabbimin en güzel kulu olan bu tazedir!,, demiştim. Çünkü Rabbimi hep seni korur görmüştüm. Aradan aylar geçti, bir gün o melek gibi Tahireden koca zalimi bir kadın çıktı!.. Neden yapıyorsun, niçin yapıyorsun? Orasını bile bilemiyorum. Aklında olsun kızım, insanın eti kemiği bu dünyada yaşarsa, içi de öteki dünyada yaşayacaktır. Bu dünyada yaptıkların kötü ise, cezasını öteki dünyada çekeceksin... Şu Muhsinime üç gündür bakıyorum da yüreğim kan ağlıyor: Bir kere gönlünü sana kaptırmış, gece gündüz seni düşünür, seni anar oldu. Uykusunda bile, hâşâ hâşâ sümme hâşâ (gözlerini yumup açtı) senin adını Allahın adı gibi dilinden eksik etmiyor. Kara sevda işte, her şeyi ile sana bağlanmış, sensiz olamıyor, şu dünyada senin için yaşıyor.

Cudiye kadın zekâsının tertip ettiği kelime oyunlarına yol açmak için yutkundu. Sonra yine devam etti:

— Sen ise onu sevmiyorsun. Sana hak vermez değilim. Zorla güzellik olmaz. Lâkin bir defa nikâh halkasına girdin. Sonra da namussuun, bir başka erkeğe varmak aklından bile geçmez. Eh, böyle olunca da insan erkeğine evinin vekilharcı, evin büyüğü diye bakar. Parasını pulunu getirir, rahatlık kurar. Sen ne onu ne de rahatsızlığını istiyorsun. O halde ne yapacaksın? Şu dünyada tek başına nasıl yaşarsın? Haydi kızım, haydi benim güzeller güzeli kızım, senin altın gibi kalbin vardır, günaha girme!.

Tahire sakin, sessiz, kalbinde acaip bir yumuşaklık hissederek dinliyordu. Arasıra gözlerini kaldırıp Cudiye kadına bakıyor, sonra hâlâ kendisine bakan Muhsin efendiye kaçamak bakışlar fırlatıyor, iki elile, sırtından çıkarmadığı pelerini ile uğraşıyordu.

Cudiye kadın yaklaşmış, onun yuvarlak omuzlarına ellerini dayamış, gözlerini bulmağa çalışıyordu:

— *E mi benim kızım, e mi* benim evlâdım, nikâhta keramet vardır, bir gün olur bakarsın, Cenabı Rabbülâlemin senin de kalbine Muhsin efendinin sevdasını verir, sen de Marmara çırası gibi kocana yanarsın!..

Tahire kısık bir sesle:

— Fakat teyzeciğim, halamla geçinemediler! dedi.

Cudiye kadın, Muhsin efendinin eve gelişinden sonra her şeyi sorup soruşturup öğrenmişti, Sadiye hanımın bu ayrılışta ne büyük bir Beberuhilik ettiğini biliyordu. Fakat bilmemezliğe geldi:

— A, halan maşallah akıllı, kâmil kadındır, o sever Muhsini doğrusu... Lâkin öyle de olsa bütün ustalık sen de olsun. İki geçimsiz, bir geçimlinin sayesinde can ciğer olurlar ayol...

Tahire yavaş yavaş yürüdü, yürürken de pelerinini çözüp arkaya attı, diz çöküp Muhsin efendinin yanına oturdu. Avucunu onun ateş gibi yanan alnına koydu:

— Üşüttünüz mü acaba? Soğuk almışa benziyorsunuz! dedi.

Beşinci kısım

— 1 —

Muhsin efendinin eve dönüşü ile Sadiye hanım, beklemediği, korkunç, acı, fena bir manzara ile karşılaştı ve dehşete düştü.

Tahire kocasını bir faytonla eve getirdi. Muhsin efendinin koluna girdi, ağır ağır kapıya kadar götürdü ve sonra, küçük, işlemeli bir kese içine koyup çarşafının beline bağladığı anahtarını çıkarıp kapıyı açtı.

Kapı gürültüsü, içeriki odada oturan Sadiye hanımı yerinden oynattı:

— Tahire, kız, ben evde yokken o kocan denilen öküzün süt ninesi mi, dadısı mı ne gelmiş, seni alıp gitmiş!. Yine ne oyun oynuyor o kalp akça kırıklı herif?. diye bağırdı ve ilâve etti:

— Ben olaydım seni öyle kolay kolay bırakmazdım, vallâhi de billâhi de....

Sadiye hanım, bunları söylerken oda kapısına gelmiş, eşikte görünüp görünmez ve Muhsin efendiyi görür görmez de:

— Aaaa, bu da nesi? diye hayretler içinde kalmıştı.

Tahire kızmıştı. Şakakları atıyordu. Fakat yine de halasına karşı terbiyesini bozmadı:

— Çok hastalanmış, bakacak kimsesi yok, karısıyım, bakmak benim vazifem! dedi.

Böylece bir mazeret bulmuş sandı ve kocasını kolu üzerinde taşıyarak yürüdü.

Fakat gözleri şimşek şimşek çakan Sadiye hanım, oyunu kaybetmiş bir kumarbaz huşunetile birdenbire ortaya atıldı. Bir kaya parçası gibi Tahirenin önüne dikildi:

— Bu iki paralık herifle demek beni ayaklar altına alıyorsun öyle mi Tahire? diye bağırdı.

Tahire başını kaldırıp halasına baktı:

— Seni neye ayaklar altına alayım hala?

— Daha ne yapıyorsun? Bu evde ona yer yok demedik miydi? Bu soğan püskülü suratlı herifi buraya sokmıyacağız demedik miydi?

— Öyle dedik amma, gözümüz kızmıştı. Hakkını ararsan bu ev bizim değil onun...

— Ay ay ay, şu koca budalası şıllığa da bakın hele!

— Arkası var —

Kadınlar Albümü

Gazetemizin karikatüristi sanatkâr arkadaşımız Ramiz Gökçe yaptığı kadın resim ve karikatürlerinden müteşekkil yeni ve fevkalâde nefis bir albüm hazırlamıştır.

Dört renkli gayet güzel bir kapak içinde toplanmış olan resimler, kadın zarafet ve güzelliğinin nümuneleri ve kadın kaprislerine ait nüktelerle dolu olarak yılbaşı günü satışa çıkıyor. Okuyucularımıza itina ile basılmış bu güzel eseri tavsiye ederiz. Fiyatı 125 kuruştur.

Yavrunun kuvvetli, sağlam olmasını, neşeli büyümesini istersen

FASFOTİN Necati

Yedir.

Vitamini bol, kalorisi fazla bu kıymetli bebek gıdasını minimini-lere mutlaka yediriniz.

TAKLİTLERİNİ ALMAYINIZ

Bahçekapı: SALİH NECATİ

NECATİ ismine dikkat.

KARİKATÜR

İDAREHANESİ

İstanbul, Ankara caddesi, Acımusluk sokağı, No. 7.

Telgraf: İstanbul KARİKATÜR

Telefon: 23031

ABONE ŞARTLARI

Türkiyenin her tarafı için seneliği 750, altı aylığı 375 kuruştur.

Ecnebi memleketler için seneliği 1200, altı aylığı 600 kuruştur.

İdarehaneye gönderilen yazı ve resimler, basılsın basılmasın geri verilmez.

TÜRK ÇOCUĞUNUN ALTIN KİTABI

★

Mustafa

ATATÜRKÜN ROMANI

★

Yazan: Rakım Çalapala

50 RESİM • NEFİS BASKI

Yeni Çıktı

HER KİTAPÇIDA **1** LİRA

YEDİGÜN NEŞRİYATI

HİKÂYE

— 9 uncu sayfadan devam —

Tavana yakın bir yerde tüneyen Cahide hafifçe bir ıslık çaldım. O tepeden atlayıp gelenin omuzlarına oturuverdi. Sedatla ben de gırtlağına yapıştık. Üçümüz birden heyecanla bağırdık: "Kanun namına!,,

— E!..

— Bir de aydınlığa çıkınca ne görelim?. Müdür muavini Lutfi bey değil mi? Adamcağızda korkudan renk olmuş kireç!.. Cahit dersen halâ zavallının omuzlarında oturuyor.... Dur yahu.. O kadar gülme, boğulacaksın! Hişt Kenan.. Dur be!...

Fakat Kenan pek çelimsiz, pek korkak bir adam olduğunu bildiği müdür muavininin o andaki halini gözünün önüne getirince katırırcasına gülmekten kendini alamamış, ağzındaki lokma da nefes borusuna kaçmıştı Bir yandan boğulacak gibi gözleri dışarı uğradığı halde bir yandan da halâ tepine tepine gülüyordu. Fakat gittikçe korkulu bir hal aldı. İskemleden yere yuvarlandı. Etraftan koşuştular, su vermeğe, lokmayı çıkartmağa çalıştılar.

Lokanta altüst oldu. Herkes ayağa kalktı. Kapının önü seyircilerle doldu. Polis geldi. Cankurtaran otomobili için telefon edildi. Lâstiği patladığı öğrenildi. Müşteriler arasından bir doktor çıkıp da yardım etmeseydi, zavallı Kenan az daha boğulup gidecekti.

Yedikleri, içtikleri burunlarından gelmiş bir halde lokantadan çıktılar. Ahmet Şükrü hikâyeyi anlattığına, anlatacağına bin kere pişman olmuştu. Kenan, dişlerini gıcırdatarak kendi kendine söyleniyordu:

— Güle güle... Güle güle ha?!.. Az daha gülmekten ölecektim.

Şükrü özür diledi:

— Kusura bakma, kardeşim! Vallahi senin başına böyle bir şey geleceğini hiç aklıma getirmemiştim. Darılma bana!..

Beriki kendini topladı, fakat hâlâ öfkeli, hâlâ sinirli bir halde :

— Sana darıldığım yok Şükrü!.. dedi. Bütün kabahat kanımda... Sabahleyin evden çıkarken "güle güle,, demişti de!

HUSUSİ HAYATLARINDA

HÜKÜMDARLAR

Bu eser, bugünkü dünya kıraliarının hayatı hususiyetlerini ve saraylarının içyüzünü bütün inceliği ile anlatmaktadır. Hüseyin Cahit Yalçın'ın dilimize çevirdiği bu eser senenin en meraklı kitabıdır.

İki cilt olarak çıktı.

Her cildin fiatı 125 kuruştur

YEDİGÜN NEŞRİYATI

BOĞAZİÇİ KONUŞUYOR

A. Cabir Vada'nın kaleme aldığı bu kıymetli eser Boğaziçinin ve Boğazda Konakların tarihçesini bütün inceliği ile anlatmaktadır. Yarım asra yakın bir zamandanberi Boğazda yaşıyan ve bütün hayatını Boğazın işliklerine bir amatör gibi bağlayan A. Cabir Vadanın bu eseri sahga çıkmıştır. Fiatı 125 kuruştur.

Sahibi ve U. Neşriyat Müdürü: Sedat S.

Basıldığı yer: Yedigün Matbaası

Karikatür

Tombul Teyze — Eksik olmasın, bazı dostlarımız Amerikadan yılbaşı hediyesi olarak bu yeni icat (Çocuk büyütme makinesi) ni yollamışlar.. Gelecek hafta çocuklarımızı koyarız.. Öbür haftaya da seni, e mi kocacığım!..

TT POSTASI

Sayın okuyucularım.

Bana gönderdiğiniz bir çok sual mektuplarına posta ile cevap vermeğe ailemizin bütçesi müsait olmadığından gelecek haftadan itibaren her birinize sıra ile bu sütunda cevap vereceğimi arzeder, hepinize mesut ve neşeli bir sene dilerim!. **Tombul teyze**